

CURRICULUM VITAE

Datos Personales:

Nombre: Teresa Paz Román

Titulación profesional: Master en Música Hispana en la Universidad de Valladolid, España 2011.

Licenciada en Música con perfil en Dirección Coral. Instituto Superior de Arte. La Habana, Cuba, 1991.

Sedes del Conjunto de Música Antigua Ars Longa: Edificio Santo Domingo Calle Obispo entre San Ignacio y Mercaderes, Habana Vieja, Cuba.

Email: arslonga@arslonga.ohc.cu

Web: www.arslonga.cu

Teresa Paz Román

Directora y soprano del Conjunto de Música Antigua Ars Longa

Directora de la sala de concierto Antigua Iglesia de San Francisco de Paula, con programación habitual de los repertorios *antiguos* y temporadas temáticas.

Directora del Festival de Música Antigua Esteban Salas.

Actividad profesional y docente:

Desde 1994, Fundadora, directora y soprano del Conjunto de Música Antigua Ars Longa

Desde 2000 Fundadora y directora del Festival de Música Antigua Esteban Salas, La Habana Vieja, Cuba.

Desde 2012, Profesora de la Escuela Nacional de Música de La Habana en la especialización de la práctica de conjunto de los repertorios antiguos

Desde 2000. Dirige la Coral infantil Cantus Firmus, proyecto sociocultural que se deriva de las actividades del conjunto Ars Longa con los niños del centro Histórico de La Habana.

Cantante en la cuerda de soprano en el Coro de Cámara Exaudi (1992-1994).

Cursos y Talleres

Estudios de canto con los prestigiosos maestros: Hugo Marcos, Argelia Frago, Linda Mirabal, Carmen Godoy, Margarita Orrutiner y Amalia Arriaza, Linda Perillo, Adolfo Casas.

Taller de música renacentista con el profesor alemán Werner Pfaf, Santiago de Cuba, 1993.

Taller «Las Ensaladas de Mateo Flecha» con el profesor español Josep Luis Valdecabres. La Habana, 1995.

Taller de música medieval con la Dra. Anna Dujka Smoje de la Universidad de Montreal La Habana, 1997.

Taller «El Teatro Musical en la Edad Media» con la Dra. Anna Dujka Smoje de la Universidad de Montreal. La Habana, 1997.

Taller «Representations secrées et profanes dans l'univers jésuite» por el profesor español Josep Cabré. La Habana, 1999

Taller «Los caminos del barroco en Cuba» por el profesor español Josep Cabré. Francia, 2000

Taller «Arca de Música», por el profesor español Josep Cabré., Francia, 2001

Taller de Renacimiento italiano (Carlo Gesualdo), por el maestro Claudio Abbado, Italia, 2004.

Taller de música renacentista (Luca Marenzio), por el profesor Claudio D'Al Albero. Italia, 2004.

Taller de los repertorios de música francesa del siglo XVIII, con el clavecinista Yvon Repérant, 2014

Grabaciones

LP *Llueve cada domingo*. Coro de Cámara de la Escuela Nacional de Música para el sello discográfico EGREM. 1988.

LP *Cecilia Valdés*. Para el sello discográfico EGREM. 1990.

CD *Exaudi*. Coro Exaudi para el sello discográfico AVA. 1993.

CD *Misa Cubana* (cantante solista). Para el sello discográfico BIS MUSIC. 1996.

CD *El Eco de Indias*. Conjunto de Música Antigua Ars Longa. Producido por la Oficina del Historiador de la Ciudad. 1998

CD *Música Sacra en La Habana Colonial*. Conjunto de Música Antigua Ars Longa. Producido por la Oficina del Historiador de la Ciudad y la Universidad de Valladolid, España. 1999

CD *Esteban Salas. Nativité à Santiago de Cuba*. Conjunto de Música Antigua Ars Longa.

Producido por el sello discográfico K.617, y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 2001

CD *Esteban Salas. Cantus in honore Beatae Mariae Virginis*. Conjunto de Música Antigua Ars Longa. Producido por el sello discográfico K.617, y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 2002

CD *Fiesta Criolla*. Conjunto de Música Antigua Ars Longa, Ensemble Elyma y Cor Vivaldi bajo la dirección de Gabriel Garrido. Producido por el sello discográfico K.617, 2002

CD *Gaspar Fernandes. Cancionero Musical de la Catedral de Oaxaca*. Conjunto de Música Antigua Ars Longa. Producido por el sello discográfico K.617, y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 2003

CD *Esteban Salas. Passio Domini nostri Jesu Christi*. Producido por el sello discográfico K.617, y la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, 2004

CD *Juan Gutiérrez de Padilla. Música de la Catedral de Puebla de los Ángeles*. Producido por el sello discográfico Almaviva, y la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana, 2005

CD *Pedro Bermúdez, Música de la Catedral de Guatemala, siglo XVI*. Producido por el sello discográfico Almaviva, y la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana, 2008

CD *Gulumbá Gulumbé, Resonancias de África e el Nuevo Mundo*. Producido por el sello discográfico Colibrí, Cuba 2013.

CD *Bolero Vs Fandango, La música en los salones de España a finales del siglo XVIII y principios del XIX*. Producido por el sello discográfico Colibrí, Cuba 2013.

Premios

Premio Cubadisco 2000 en la Categoría de Música de Cámara al CD *Música Sacra en La Habana Colonial*.

Premio Cubadisco 2002 en la Categoría de Música de Cámara al CD *Esteban Salas. Nativité à Santiago de Cuba.*

Premio Cubadisco 2003 en las Categorías de Música de Cámara y Música Coral y Gran Premio Cubadisco al CD *Esteban Salas. Cantus in honore Beatae Mariae Virginis.*

Premio Cubadisco 2004 en las Categorías de Música de Cámara y Notas Discográficas al CD *Gaspar Fernandes. Cancionero Musical de la Catedral de Oaxaca.*

Premio Especial Cubadisco 2005 CD *Passio Domini Nostri Jesu Christi*

Premio Cubadisco 2006 en las Categorías de Música de Cámara y Nota Musicológica al CD *Juan Gutiérrez de Padilla. Música de la Catedral de Puebla de los Ángeles*

Premio Cubadisco 2009 en las Categoría de Música de Cámara CD *Pedro Bermúdez. Música de la Catedral de Guatemala, siglo XVI.*

Críticas y recomendaciones a los CD. *Revistas: Monde de la Musique, Classica, Diapason, Repertoire, Scherzo, Telerama.*

Participación en eventos:

Festival Internacional de Coros. Santiago de Cuba. (1982-1995)

Festival Internacional de Coros. Santiago de Cuba, 1995

Primer Festival Iberoamericano de Coros. La Habana, 1995

Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, 1996

Festival de Música Religiosa de Popayán. Colombia, 1997

Festival «Cervantes en todas partes». Guanajuato. México, 1997

Festival Internacional «Otoño 97». Ciudad de México, 1997

Festival Internacional de Música de Sarrebourg, Francia, 1999, 2001, 2002, 2003 y 2004

Impronta italiana en el barroco americano. Ciclo de conciertos en Villa Caruso, Florencia, 2000

Temporada Cuba Clásica. Teatro Colsubsidio, Bogotá Colombia, 2001

Mes Nacional del barroco latinoamericano, Francia, 2001, 2002, 2003 y 2004

Festivales de Música Antigua de Riboville y Avignon, Francia, 2001

Festival de Brezice, Eslovenia, 2002, 2007, 2008

I y II Festival Gesualdo Oggi, Italia 2004 y 2005

Academia de Santa Cecilia, Parco della Musica, Roma, 2004

Festivales de Música Antigua de Coignieres y Angers, Francia, 2005

Festival de Música de Torroella de Montgrí, España, 2005

Festival de Musica e poesia a San Maurizio, Milán, 2005

Festival de Música de Cámara de Cali, Colombia, 2006 , 2012

V Festival La Música del pasado de América, Caracas, Venezuela, 2006

XVIII Festival Internacional de Música de Morelia, México, 2006

Bilbao Ars Sacrum, 2007

Salón Boffrand de la presidencia del Senado francés y la École Militaire, Paris, 2008

Stockholm Early Music Festival, 2008

Festival Internacional de Música y Danza de Granada, 2008, 2010

Festival de Dubrovnik, Croacia, 2008

Gala artística del Centenario del intelectual y político dominicano Juan Bosch (FUNGLODE), República Dominicana, 2009

Semana de música religiosa de Cuenca, España, 2010

Festival de música antigua Resonanzen, Viena, Austria, 2011, 2013
Festival Internacional de Música Religiosa de Quito, Ecuador 2013.
Festival Friedrich- Stellwagen-Orgeltage, Alemania 2014
Merseburg Orgeltage, Alemania 2014
Festival Les Voix de Maguelone, Montpellier, Francia 2014